

1.- DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura:	ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I
Carrera:	Arquitectura
Clave de la asignatura:	ARC-1005
(Créditos) SATCA ¹	2 – 2 - 4

2.- PRESENTACIÓN

Caracterización de la asignatura.

Esta materia aporta al perfil del egresado el conocimiento de la evolución del hombre desde la etapa prehistórica, pasando por las ciudades Estado, el mundo clásico y la época medieval, considerando su organización social, sus manifestaciones artísticas y avances tecnológicos, elementos que son representados en su hábitat aprovechando los materiales propios de su entorno físico natural.

La materia se relaciona con los cursos posteriores, como antecedente de las diferentes etapas de la transformación de su hábitat; de acuerdo a sus cambios socioculturales considerando sus diferentes momentos históricos

Forma parte del fundamento teórico cultural que sustenta la aportación del profesional a las áreas de urbanismo y diseño.

La materia permitirá al alumno establecer un análisis crítico identificando la evolución del quehacer arquitectónico y en las diferentes expresiones culturales.

La asignatura se relaciona con las materias posteriores del mismo tema, con las áreas de Taller de Diseño, Estética y Urbanismo.

Esta materia se relaciona con la competencia específica que identifica la función cultural de la arquitectura en los diferentes períodos históricos y estilísticos de las civilizaciones.

En general, la materia de Análisis crítico de la Arquitectura y del arte I contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito de la formación de la razón explicativa del campo de la arquitectura, siendo uno de ellos enseñar y formar el pensamiento que reconoce el campo de realidad de la arquitectura, arte y

¹ Sistema de asignación y transferencia de créditos académicos

urbanismo; conocer y comprender las bases teóricas sobre las que se levanta en la historia la reflexión disciplinar racional y crítica; generar habilidades de gestión de la información; capacidad crítica y autocrítica; capacidad para generar nuevas ideas y dominio de la apreciación y expresión estética.

En torno a estos hechos interesa:

Conocer y debatir las ideas con las que se explicaron los acontecimientos; comprender la obra arquitectónica y del arte antiguo en relación a categorías de origen teórico; interpretar la obra arquitectónica y del arte antiguo dentro de una realidad histórica y cultural, en una relación dialéctica entre una teoría y la forma-espacio de su materialización.

Para alcanzar estos objetivos el programa utiliza como objeto de estudio una serie de arquitecturas y ciudades que han sido paradigmáticas en distintos momentos de una secuencia histórica que abarca desde los orígenes al final de la edad media.

Intención didáctica.

Se organiza el temario, en tres unidades, que abarca desde la aparición del hombre hasta la época medieval, agrupando los contenidos conceptuales de origen del hombre, del espacio arquitectónico como concreción de los deseos e ideales humanos, de los modos de expresión artística, de los modos de producción, de la evolución tecnológica, etc.

Los temas abordados por el profesor como exposición de tema deberán indicar las áreas de interés en relación a la organización de las unidades, se propone investigación por parte del alumno con resultados de aprendizaje muy bien definidos, se recomienda la discusión grupal.

Los enfoques que se sugieren son:

Comprensión, análisis y síntesis de los temas del programa.

Inicialmente la profundidad y comprensión serán generales, con una extensión limitada en la primera unidad, en las unidades II y III los temas se analizarán de manera extensa y con mayor profundidad en los temas específicos.

Se recomiendan actividades que nos permitan que los alumnos desarrollen:

La capacidad de abstracción, análisis y síntesis; la identificación del fenómeno en cuestión y determinación de analogías con fenómenos de comportamiento similar, bases metodológicas para sustentar ideas en forma oral y escrita, que realice el proceso de investigación.

El profesor encausará la dirección del conocimiento despertando la inquietud por la autocrítica y la reflexión en temas específicos.

Con los contenidos de la asignatura se desarrollan las siguientes competencias específicas

- Capacidad de crítica y autocrítica
- Identifica del nivel de los conocimientos sobre el tema

La idea es abordar reiteradamente los conceptos fundamentales hasta conseguir su comprensión.

El enfoque sugerido para la materia requiere que las actividades prácticas promuevan el desarrollo de habilidades que propicien procesos intelectuales como inducción-deducción y análisis-síntesis con la intención de generar una actividad intelectual de comprensión histórica generando una oportunidad para conceptualizar a partir de lo observado en clase o extra clase. En las actividades prácticas sugeridas, es conveniente que el profesor busque sólo guiar a sus alumnos para que ellos hagan la elección de las variables a controlar y registrar.

La lista de actividades de aprendizaje no es exhaustiva, se sugieren sobre todo las necesarias para hacer más significativo y efectivo el aprendizaje. Algunas de las actividades sugeridas pueden hacerse como actividad extra clase y comenzar el tratamiento en clase a partir de la discusión de los resultados de las observaciones.

Se busca partir de experiencias concretas, cotidianas, para que el estudiante se acostumbre a reconocer en el análisis del proceso histórico, su actividad cotidiana. Es importante ofrecer escenarios distintos, ya sean contruidos, artificiales, virtuales o naturales

En las actividades de aprendizaje sugeridas, generalmente se propone la formalización de los conceptos a partir de experiencias concretas; se busca que el alumno tenga el primer contacto con el concepto en forma concreta y sea a través de la observación, la reflexión y la discusión que se dé la formalización; la resolución de problemas se hará después de este proceso.

En el transcurso de las actividades programadas es muy importante que el estudiante aprenda a valorar las actividades que lleva a cabo y entienda que está construyendo su hacer futuro y en consecuencia actúe de una manera profesional; de igual manera, aprecie la importancia del conocimiento y los hábitos de trabajo; desarrolle la precisión y la curiosidad, la puntualidad, el entusiasmo y el interés, la tenacidad, la flexibilidad y la autonomía.

Es necesario que el profesor ponga atención y cuidado en estos aspectos en el desarrollo de las actividades de aprendizaje de esta asignatura.

3.- COMPETENCIAS A DESARROLLAR

<p>Competencias específicas:</p> <p>Identifica la función cultural de la arquitectura en las diferentes civilizaciones.</p> <p>Identifica la función cultural de la arquitectura en los diferentes periodos históricos y estilísticos.</p> <p>Analiza las características de la arquitectura de acuerdo a los criterios de la historia, las teorías de la arquitectura, el arte y la estética.</p>	<p>Competencias genéricas:</p> <p>Competencias instrumentales</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacidad de abstracción, análisis y síntesis• Capacidad de organizar y planificar• Conocimientos generales básicos• Conocimientos básicos de la carrera• Comunicación oral y escrita en su propia lengua• Habilidades básicas de manejo de la computadora• Habilidades de gestión de información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas)• Solución de problemas• Toma de decisiones <p>Competencias interpersonales</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacidad crítica y autocrítica• Trabajo en equipo• Habilidades interpersonales• Capacidad de trabajar en equipo interdisciplinario• Capacidad de comunicarse con profesionales de otras áreas• Apreciación de la diversidad y multiculturalidad• Compromiso ético <p>Competencias sistémicas</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica• Habilidades de investigación• Capacidad de aprender• Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones• Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad)• Liderazgo• Conocimiento de culturas y
---	---

	costumbres de otros países <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Preocupación por la calidad • Búsqueda del logro
--	---

4.- HISTORIA DEL PROGRAMA

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones (cambios y justificación)
Institutos Tecnológicos de: Chihuahua II, Pachuca, Querétaro y Tijuana Octubre 2009 a Marzo del 2010	Representantes de las Academias de Arquitectura	Análisis, enriquecimiento y elaboración del programa de estudio propuesto en la Reunión Nacional de Diseño Curricular de la carrera de Arquitectura

5.- OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DEL CURSO (competencias específicas a desarrollar en el curso)

Identifica la función cultural de la arquitectura en las diferentes civilizaciones.

Identifica la función cultural de la arquitectura en los diferentes periodos históricos y estilísticos.

Analiza las características de la arquitectura de acuerdo a los criterios de la historia, las teorías de la arquitectura, el arte y la estética.

6.- COMPETENCIAS PREVIAS

- Conocer antecedentes de la historia universal y de México
- Habilidad para gestionar la información
- Habilidad de comunicación oral, gráfica y escrita.

7.- TEMARIO

Unidad	Temas	Subtemas
I	Civilizaciones Antiguas (Europa y América)	1.1 Teoría de los hechos históricos. 1.2 Conformación de la sociedad humana 1.3 origen de los asentamientos humanos. 1.4 Expresión artística como reflejo del alma 1.5 Modos de producción

II	Culturas Clásicas	<p>1.6 La creación de hábitat como antecedente a través de los recursos naturales</p> <p>1.7 Arquitectura como concreción de los deseos e ideales humanos</p> <p>2.1 Conformación de la sociedad humana.</p> <p>2.2 Origen de los asentamientos humanos</p> <p>2.3 Expresión artística como reflejo del alma</p> <p>2.4 Modos de producción</p> <p>2.5 Conceptualización del espacio arquitectónico y el desarrollo tecnológico.</p> <p>2.6 Arquitectura como concreción de los deseos e ideales humanos.</p>
III	Edad Media (Románico, Bizantino, Islam, Gótico y Culturas Prehispánicas)	<p>3.1 Conformación de la Sociedad humana</p> <p>3.2 Origen de los asentamientos humanos.</p> <p>3.3 Expresión artística como reflejo del alma</p> <p>3.4 Modos de producción</p> <p>3.5 Conceptualización del espacio arquitectónico y el desarrollo tecnológico</p> <p>3.6 Arquitectura como concreción de los deseos e ideales humanos.</p>

8.- SUGERENCIAS DIDÁCTICAS (desarrollo de competencias genéricas)

El profesor debe:

Ser conocedor de la disciplina que está bajo su responsabilidad, conocer su origen y desarrollo histórico para considerar este conocimiento al abordar los temas.

Desarrollar la capacidad para coordinar y trabajar en equipo; orientar el trabajo del estudiante y potenciar en él la autonomía, el trabajo cooperativo y la toma de decisiones. Mostrar flexibilidad en el seguimiento del proceso formativo y propiciar la interacción entre los estudiantes.

Tomar en cuenta el conocimiento de los estudiantes como punto de partida y como obstáculo para la construcción de nuevos conocimientos.

El profesor ante la ejecución de una actividad, debe:

- Señalar o identificar el tipo de proceso intelectual que se realizó, por ejemplo: un análisis, una síntesis, una interpretación, etc.
- Propiciar actividades de búsqueda, selección y análisis de información en distintas fuentes, debe fomentar actividades grupales que propicien la comunicación, el intercambio argumentado de ideas, la reflexión, la

integración y la colaboración de y entre los estudiantes. Ejemplo: al socializar los resultados de las investigaciones y las experiencias prácticas solicitadas como trabajo extra clase.

- Relacionar los contenidos de esta asignatura con las demás del plan de estudios a las que ésta da soporte para desarrollar una visión interdisciplinaria en el estudiante al, debe propiciar el desarrollo de capacidades intelectuales relacionadas con la lectura, la escritura y la expresión oral. Ejemplos: trabajar las actividades prácticas a través de guías escritas, redactar reportes e informes de las actividades, exponer al grupo las conclusiones obtenidas durante las observaciones.
- Propiciar el desarrollo de actividades intelectuales de inducción-deducción y análisis-síntesis, que encaminen hacia la investigación.
- Desarrollar actividades de aprendizaje que propicien la aplicación de los conceptos, modelos y metodologías que se van aprendiendo en el desarrollo de la asignatura.
- Relacionar los contenidos de la asignatura con el cuidado del medio ambiente.
- Cuando los temas lo requieran, utilizar medios audiovisuales para una mejor comprensión del estudiante.
- Propiciar el uso de las nuevas tecnologías en el desarrollo de la asignatura (procesador de texto, hoja de cálculo, base de datos, graficador, Internet, etc.).

NOTA: Al principio lo hará el profesor, luego será el alumno quien lo identifique.

Ejemplos de la Primera unidad:

- La Evolución del hombre a través de la historia.
- Los primeros descubrimientos.
- Evolución social de las culturas antiguas.
- Ubicación de las culturas (5000-3000 A.C).
- Morfología de las ciudades estado.
- La cosmogonía de las artes y las ciencias antiguas.
- Evolución tecnológica y agrícola.
- Primeras manifestaciones del hábitat.
- La arquitectura como significado cultural.

Ejemplos de la Segunda unidad:

- Conformación del ideal griego de la perfección de la sociedad.
- La forma y la estética en la antigüedad
- La política romana como conformación de la sociedad.
- La traza urbana clásica
- La traza de la retícula urbana
- El canon clásico
- Vitrubio y los diez libros de la arquitectura
- Esclavista tributaria
- Tipología edificatoria
- Evolución Tecnológica; forma materiales y sistemas constructivos
- Análisis de los paradigmas arquitectónicos del período.

Ejemplos de la Tercera unidad:

- Pensamiento religioso (Cristianismo, Islam y Prehispánico)
- Ciudad Medieval
- Principales ciudades Prehispánicas
- Jardín Árabe y Medieval
- Identificación de las características formales del arte medieval.
- Esclavista tributaria en América
- Feudal comercial
- Tipología Edificatoria
- Evolución tecnológica. Forma, materiales y sistemas constructivos
- Análisis de los paradigmas arquitectónicos del período

Actividades para las tres unidades:

- Elaboración y exposición de análisis de edificaciones históricas, tomando en cuenta los aspectos estéticos de la época, así como los elementos de diseño utilizados
- Elaborar descripciones preiconográficas de obras de arte y arquitectónicas
- Elaboración de cronogramas
- Realizar investigaciones y ensayos temáticos
- Asistir a museos y exposiciones.

9.- SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- La evaluación debe ser continua y formativa por lo que se debe considerar el desempeño en cada una de las actividades de aprendizaje, haciendo especial énfasis en:
 - Estructurar de manera ordenada los hechos históricos
 - Identificar con claridad las características formales de los objetos arquitectónicos y artísticos.
 - Clasificar los elementos y componentes del canon clásico.
 - Interpretar la relación de la morfología con el medio ambiente.
 - Asociar las sociedades con sus hechos y sus objetos artísticos y arquitectónicos.
 - Colaboración en trabajo en equipo.

10.- UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad I: Civilizaciones Antiguas (Europa y América)

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Identifica la función cultural de la arquitectura en las diferentes civilizaciones.	<ul style="list-style-type: none">• Distingue las diferentes civilizaciones en la línea del tiempo en función de la cultura y la arquitectura

<p>Identifica la función cultural de la arquitectura en los diferentes periodos históricos y estilísticos.</p> <p>Analiza las características de la arquitectura de acuerdo a los criterios de la historia, las teorías de la arquitectura, el arte y la estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describe la tipología de las construcciones arquitectónicas de las diversas civilizaciones • Expresa los hechos históricos que condicionan las manifestaciones artísticas de las diversas civilizaciones • Reconoce los componentes culturales de los diferentes períodos históricos • Investiga los componentes formales y estilísticos de los diferentes períodos históricos • Relaciona los componentes culturales con los formales y estilísticos en la arquitectura de los diferentes períodos históricos • Valora la importancia de la relación de la arquitectura con el contexto cultural • Diferencia las características de la arquitectura de acuerdo a los criterios históricos y corrientes teórico-arquitectónicas • Relaciona el arte y la estética con la historia y las teorías arquitectónicas • Maneja los diversos criterios de las teorías de la arquitectura para la conceptualización del espacio urbano arquitectónico
--	--

Unidad II: Culturas Clásicas

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
<p>Identifica la función cultural de la arquitectura en las diferentes civilizaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue las diferentes civilizaciones en la línea del tiempo en función de la cultura y la arquitectura • Describe la tipología de las construcciones arquitectónicas de las diversas

<p>Identifica la función cultural de la arquitectura en los diferentes periodos históricos y estilísticos.</p> <p>Analiza las características de la arquitectura de acuerdo a los criterios de la historia, las teorías de la arquitectura, el arte y la estética.</p>	<p>civilizaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa los hechos históricos que condicionan las manifestaciones artísticas de las diversas civilizaciones • Reconoce los componentes culturales de los diferentes períodos históricos • Investiga los componentes formales y estilísticos de los diferentes períodos históricos • Relaciona los componentes culturales con los formales y estilísticos en la arquitectura de los diferentes períodos históricos • Valora la importancia de la relación de la arquitectura con el contexto cultural • Diferencia las características de la arquitectura de acuerdo a los criterios históricos y corrientes teórico-arquitectónicas • Relaciona el arte y la estética con la historia y las teorías arquitectónicas • Maneja los diversos criterios de las teorías de la arquitectura para la conceptualización del espacio urbano arquitectónico
--	--

Unidad III: Edad Media (Románico, Bizantino, Islam, Gótico y Culturas Prehispánicas)

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Identifica la función cultural de la arquitectura en las diferentes civilizaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue las diferentes civilizaciones en la línea del tiempo en función de la cultura y la arquitectura • Describe la tipología de las construcciones arquitectónicas de las diversas civilizaciones • Expresa los hechos históricos que condicionan las manifestaciones artísticas de las diversas civilizaciones
Identifica la función cultural de la arquitectura en los diferentes periodos históricos y estilísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los componentes culturales de los diferentes periodos históricos • Investiga los componentes formales y estilísticos de los diferentes periodos históricos • Relaciona los componentes culturales con los formales y estilísticos en la arquitectura de los diferentes periodos históricos • Valora la importancia de la relación de la arquitectura con el contexto cultural
Analiza las características de la arquitectura de acuerdo a los criterios de la historia, las teorías de la arquitectura, el arte y la estética.	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia las características de la arquitectura de acuerdo a los criterios históricos y corrientes teórico-arquitectónicas • Relaciona el arte y la estética con la historia y las teorías arquitectónicas • Maneja los diversos criterios de las teorías de la arquitectura para la conceptualización del espacio urbano arquitectónico

11.- FUENTES DE INFORMACIÓN

1. Ballesteros Ernesto Historia Universal del Arte y la Cultura Edit. Hiare varios tomos.
2. Basegoda Nonell Juan Historia de la Arquitectura Barcelona 1984
3. Busagli Marco. Atlas Ilustrado de la Arquitectura. Comprender la Arquitectura. Edit. SUSAETA Ediciones S.A. Milán
4. Ching D.K. Francis, Diccionario visual de arquitectura, Barcelona España, Editorial Gustavo Gili, S,L. 1997.
5. E.H. Gombrich; La Historia del Arte. Edit. Phaidon; Reimpresión 2007.
6. Espasa Calpe Editores Historia Universal del Arte, 12 Tomos, 2000
7. Duby Georges, Europa en la Edad media, arte románico, arte gótico, Barcelona España, Editorial Blume
8. Esteva Loyola Ángel. Estilos en la Arquitectura México 1993
9. Glancey, Jonathan. Historia de la arquitectura. ed. Jo Marceau Neil Lockley. México: Grupo Planeta y Dorling Kindersley. 2001
10. Gypfel Jan. Historia de la Arquitectura, de la Antigüedad hasta nuestros días. Edit. Könneman Alemania 2005
11. Lira Vázquez Carlos. Para una historia de la Arquitectura Mexicana. UAM Azcapotzalco Edit. Tilde México 1991
12. Pateta Luciano Historia de la Arquitectura Antología Crítica Edit. Herman Blume
13. Prette, María Carla, and Alonso de Giorgis. Historia Ilustrada del Arte. Técnicas, épocas, estilos. Traducción Cristina García Ríos. Madrid, Unión europea: Susaeta Ediciones, S.A.
14. Rodríguez Llera Ramón Breve Historia de la Arquitectura. Edit. Diana México 2006.
15. Secretaría del patrimonio nacional, Vocabulario arquitectónico Ilustrado, México, 1976.
16. Salvat Editores Historia del Arte 24 tomos
17. Salvat Editores Historia del Arte Mexicano 16 tomos
18. Velarde Héctor Historia de la Arquitectura Breviarios del Fondo de Cultura Económica México 1983
19. Watkin David Historia de la Arquitectura Universal Italia 1999 Edit. Könneman
20. X. de Anda Enrique Historia de la Arquitectura Mexicana. Edit. GGili. México 1995.
21. Andrea Palladio. Los cuatro libros de la arquitectura. 2006. UAM-ATZCAPOZALCO, LIMUSA.
22. M. Roth. Entender la arquitectura. 2005. Gustavo Gilli.
23. Alonso, Pereira, José Ramón. Introducción a la historia de la arquitectura. 2005, Barcelona. Editorial Reverté.
24. Viñola. Tratado de las cinco órdenes de arquitectura. 1953. Editorial construcciones sudamericanas.

12.- PRÁCTICAS PROPUESTAS (aquí sólo describen brevemente, queda pendiente la descripción con detalle).

1. Elaborar línea del tiempo
2. Elaborar mapa conceptual
3. Elaborar descripciones preiconográficas.
4. Visitar los museos para la observación de las muestras de la producción cultural de los períodos correspondientes.
5. Desarrollar investigaciones documentales e investigación de campo